

Christelle Legroux, comédienne

Née le 12-04 1970 à Bonneville, Haute-Savoie, France

Nationalité française

Adresse France :

Appartement 57, bâtiment B
12-14, rue Clairaut
75017 PARIS

Téléphone : +33-6-88-70-18-44

Mail: christelle.legroux@gmail.com



ETUDES

1988 : Baccalauréat A2, Lettres et Langues, mention Bien

1989 : Hypokhâgne, Lettres Supérieures Classiques, Lycée Chateaubriand, Rennes

FORMATION THEATRALE

1989-1991 : Conservatoire National de Région de Rennes

1991-1992 : Ecole du Théâtre National de Bretagne, Rennes (direction : Christian Colin)

1992-1995 : Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Paris (direction : Marcel Bozonnet, professeurs principaux : **Madeleine MARION, Daniel MESGUICH, P .ADRIEN**)

TRAVAUX D'ATELIER

Georg-Maria **PAUEN**, Anatoli **VASSILIEV**, Eimuntas **NECROSIUS**, Pascal **RAMBERT**, Catherine **EPARS**, Maya **BÖSCH**, Jacques **TARONI** et Claudine **GALEA**, Pierre **MEUNIER**, Yves-Noël **GENOD**, Philippe **SIREUIL**, Jean-François **SIVADIER**, Lilo **BAUR**, Jean-Yves **RUF** et Lionel **GONZALEZ**, Isis **FAHMY** et Lionel **PALUN**, **IMDA** (doublage, voix-off, voice-over)

THEATRE

1992-1993 : « *LE SEXE DE TINA* » et « *L'OEUVRE DU PITRE* », de Pierre GUILLOIS, m-e-s **Pierre GUILLOIS**

1995-1996 : Trilogie des « *GIBIERS DU TEMPS* », de Didier-Georges GABILY, m-e-s **Didier-Georges GABILY** (rôle : Agna)

1996-1997 : « *TOHU ET BOHU* », de Manela MORGAINÉ, m-e-s **Thierry ROISIN**, (rôle:Bohu)

1997-1998 : « *PHEDRE, DE L'AMOUR* » de Jean RACINE et Eugène DURIF, m-e-s **Eric LACASCADE** (rôle : Aricie)

1997-1998 : « *LAS BRUTAS* » de Juan RADRIGAN, m-e-s **Rodrigo PEREZ**, (rôle:Lucia)

1999-2001 : « *IVANOV* » d'Anton TCHEKHOV, m-e-s **Eric LACASCADE**, (rôle:Anna Petrovna)

1999-2001 : « *LA MOUETTE* » d'Anton TCHEKHOV, m-e-s **Eric LACASCADE**, (rôle:Macha)

1999-2001 : « *CERCLE DE FAMILLE POUR TROIS SOEURS* », d'après Anton TCHEKHOV, m-e-s **Eric LACASCADE**, (rôles : Macha, Irina)

2000 : la trilogie Tchekhov d'**Eric LACASCADE** est présentée dans la programmation In du Festival d'Avignon, caserne Chabran, suivie d'une tournée européenne

2002-2003 : « *PLATONOV* », d'Anton TCHEKHOV, m-e-s **Eric LACASCADE**, (rôles:Grekova à la création, Anna Petrovna en tournée)
« *PLATONOV* »est créé en juillet 2002 dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes au Festival d'Avignon et termine sa tournée au BFM, Genève, en septembre 2003, à l'invitation de la Comédie de Genève

2003-2004 : « *STABAT MATER FURIOSA* », de Jean-Pierre SIMEON, m-e-s **Cendre CHASSANNE**

2003-2004 : « *LE MARIAGE DE FIGARO* » de BEAUMARCHAIS, m-e-s **Gilbert ROUVIERE**, (rôle:Suzanne)

2004 : « *LE CAS FRANZA* », d'après Ingeborg BACHMANN, m-e-s **Catherine EPARS**, théâtre de l'ABC, La Chaux-de-Fonds et CCN, Neuchâtel

2004-2005 : « *LA CONQUETE DU POLE SUD* », de Manfred KARGE, m-e-s **Didier SAINT-MAXENT**, (rôle:La Braukmann)

2005-2006 : « *HOW/PARTICULE* »d'Anisia UZEIMAN, m-e-s **Anisia UZEYMAN**

2006-2007 : « *LES BARBARES* » de Maxime GORKI, m-e-s **Eric LACASCADE**, (rôle:Anna), créé en juillet 2006 au Festival International d'Athènes ainsi que dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes au Festival d'Avignon 2006

2007-2008 : « *CONFIGURATION HM1* » d'après Heiner MULLER, m-e-s **Josef SZEILER**, Théâtre du Grütli, Genève

2008-2009 : « *SABLE ET SOLDAT* » d'Oriza HIRATA, m-e-s **Oriza HIRATA**, (rôle:Camille)

2008-2009 : « *DEFICIT DE LARMES* » de Sofie KOKAJ, m-e-s **Maya BÖSCH**, Théâtre du Grütli, Genève

2009-2010 : « *LES ESTIVANTS* » de Maxime GORKI, m-e-s **Eric LACASCADE**, (rôle:Kaliérie)

2010 : tournée au Japon de « *SABLE ET SOLDAT* » d'Oriza HIRATA, m-e-s **Oriza HIRATA**

2011-2012 : « *J'EMBRASSE LE MONDE* » d'Anne PERRIN, m-e-s **Anne PERRIN**, (rôle:La Femme),Théâtre des Grottes, Genève et Oriental-Vevey

2013-2014 : maquette « *VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR* », de Roger VITRAC, m-e-s **Frédéric POINCEAU**,(rôle:Thérèse Magneau) ,Friche Belle de Mai,Marseille

2013-2014 : maquette « *BAAL* » de Berthold BRECHT, m-e-s **Jean-Philippe ALBIZZATTI**, (rôles:Emilie Mech, une sœur, une soubrette, Maya),festival ARDANTHE, théâtre de Vanves

2015 : « *VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR* » de Roger VITRAC, m-e-s **Frédéric POINCEAU**, (rôle:Thérèse Magneau), La Criée, Marseille

2016 : « *UN CONTE CRUEL* » de Valérie POIRIER, m-e-s **Martine PASCHOUD**, Théâtre Poche, Genève, en partenariat avec la Comédie de Genève, (rôle:Ariane)

2017-2018 : « *LES BAS-FONDS* » de Maxime GORKI, m-e-s **Eric LACASCADE**, (rôle:Kvachnia) ; ce spectacle remporte le prix français du meilleur spectacle de la décentralisation décerné par le Syndicat de la Critique et termine sa tournée au festival de Sibiu, Roumanie, puis au théâtre Pouchkine de Moscou

2019-2020: résidences de travail pour le projet « *DANS L'INCERTITUDE DES CHAMPS DE PHOTONS* », co-dirigé par **Lionel PALUN**, électro-vidéaste, et **Isis FAHMY**, dramaturge et metteuse en scène, à partir de textes d'Alain DAMASIO, Haruki MURAKAMI et Jeremy NARBY, Hexagone, Scène Nationale Arts-Sciences, Meylan, Grenoble

2021: résidence de travail pour le projet « *CABARET* »,direction **Eric LACASCADE**
lecture publique de « *TOPAZE* », de Marcel Pagnol, direction **Eric LACASCADE**, festival, Printemps des Comédiens, Montpellier

2022-2023: « *OEDIPE-ROI* », m-e-s **Eric LACASCADE**, Printemps des Comédiens, Montpellier

2022-2023: « *PRIMA* », texte et m-e-s **Gaëtan VETTER**

2023 : (dramaturge, assistante à la mise en scène) « *VOISINS : QUEL EST L'ESPACE QUI NOUS HABITE ?* », texte et mise en scène **Nathalie BOULIN**, cie Facteur Sensible, Genève

2025 : « *OEDIPE-ROI* », m-e-s **Eric LACASCADE**, **La Scala** , Paris

CINEMA

1995 : « *NITRATE D'ARGENT* », réalisation **Marco FERRERI**

2009 : « *LE PRINCIPE D'INCERTITUDE* », réalisation **Michel DEUTSCH**

divers court-métrages, notamment :

2001 : « *L'ARBRES A CLOUS* », réalisation **Gilbert BOUSTANI**

et collaboration à l'enregistrement des voix de narration des films documentaires de **Waldeck WEISZ**, « *MERVEILLE* » (**2006**), « *LETTRE A FRANCE* » (**2016**)

TELEVISION

2012 : « *DAVID ET LA MORT DE MARAT* », documentaire-fiction, réalisé par **Martin FRAUDREAU** pour ARTE (rôle : femme de Marat)

RADIO

1995 : « *LES CHANSONS DE BILITIS* », de Pierre **LOUYS**, musique Claude **DEBUSSY**, récitante dans le cadre des Nouveaux Interprètes, FRANCE CULTURE, salle GAVEAU, Paris

2010 : « *CISEAUX A VOLAILLES* » de Fausto **PARAVIDINO**, m-e-s **Eric LACASCADE** au Théâtre de la Ville, Les Abbesses, Paris, réalisation pour FRANCE CULTURE : **Jacques TARONI**

2012 : « *DANS L'INTIME D 'UNE FICTION RADIOPHONIQUE* », atelier des Chantiers Nomades en partenariat avec FRANCE CULTURE, textes et m-e-s **Claudine GALEA**, réalisation pour FRANCE CULTURE : **Jacques TARONI**, Théâtre Ouvert, Paris

2012 : « *COMMUNIQUE NO 10* » de Samuel **GALLET**, m-e-s : **Jean-Philippe ALBIZZATTI**, réalisation pour FRANCE CULTURE : **Marguerite GATEAU**, émission : « La radio sur un plateau », Théâtre Ouvert, Paris

PEDAGOGUE

1998-2006 : intervenante dans le cadre de la coopérative d'acteurs du CDN de Normandie(direction:Eric LACASCADE) : ateliers pour amateurs, comité de lecture

2007 :co-animatrice de l'atelier d'amateurs autour de « *L'INCONNU NO 5* » de Armand **GATTI**, Théâtre du Peuple, Bussang

2018 : co-intervenante à l'école du Théâtre National de Bretagne

2018 : « *LE CHOEUR ACTIF* », atelier pour pédagogues et amateurs, Laval

ASSISTANTE COSTUMIERE

2011 : « *TARTUFFE* » de **Molière**, m-e-s: **Eric LACASCADE**, création costumes : **Marguerite BORDAT**, Théâtre Vidy, Lausanne