

La sonorisation spatialisée

Retours d'expériences, première partie

■ Christophe Masson

La sonorisation immersive se déploie de manière croissante dans les salles de spectacle. Certains précurseurs ont installé depuis de nombreuses années les premières solutions et ont participé de manière importante à leur développement, d'autres ont attendu une plus grande maturité des systèmes pour faire le grand saut. Il nous paraissait intéressant d'échanger avec certains d'entre eux pour recueillir, après quelques mois ou années d'exploitation, leur perception et leur ressenti. Vous découvrirez bien entendu que les systèmes de sonorisation spatialisée diffèrent de manière importante suivant les lieux. Nous sommes entrés dans l'ère du système sur mesure... Un grand nombre de questions se posent. Leurs réponses sauront éclairer l'appréciation des professionnels, de plus en plus concernés par le sujet.



Pendant la rénovation de la salle Vilar, le système a été partiellement transféré dans la salle Gémier - Photo © Théâtre national de Chaillot

*Théâtre national de Chaillot, Marc Piera
[directeur du département son]*

Le Théâtre National de Chaillot est reconnu pour son rôle de pionnier dans l'exploitation de la sonorisation spatialisée. Son système a été installé en 2016 avec une configuration en WFS, utilisant le processeur Sonic Emotion Wave 1. Dès 2017, Chaillot collabore avec Amadeus et Holophonix. De nombreux développements ont conduit à une installation comprenant 120 enceintes acoustiques positionnées sur une demi-sphère, complétée par un système de *tracking* TTA.

Évolution de la pratique sonore

*"Quand j'ai commencé les créations dans les années 80, je me déplaçais avec des tonnes d'enceintes et nous faisons de la multidiffusion", explique Marc Piera. "Nous pouvons placer une simple enceinte dans un couloir ou au-dessus du toit d'un théâtre pour ressentir une émotion sonore incroyable." Cependant, à partir des années 2000, un nouveau modèle économique a modifié le paysage sonore, notamment pour la musique contemporaine, la danse et le théâtre, limitant les possibilités de multidiffusion. Les *line**

